

ESPAÑA

WOW!
EL JARDÍN
DEL ARTY

ELLE DECORATION

**PIEZAS
OUTDOOR**
LA FIESTA ESTÁ
AHÍ FUERA

**LA SEVILLA QUE AMA
ANA ABASCAL**
LA ANTICUARIA
Y SUS FAVORITOS

NOS ATREVEMOS...
LEOPARDO ESTAMPADO
DISEÑO TECNO COLOR
COMPRAR EN SUBASTAS

The best!
DESCUBRIMOS EL LUJO MÁS CHIC





¡OH! DEL CASTILLO

De pabellón de caza a sede del equipo de diseño Sieger Design, el castillo de Harkotten, en Alemania, está rodeado por un parque que combina el paisajismo del belga Jacques Wirtz con maravillosas esculturas.



Harkotten, una localidad cercana a Munich, es famosa por la figura de Wilhelm Emmanuel Freiherr von Ketteler, un barón aficionado a la caza que practicaba en los alrededores de su castillo del s. XVIII. Ahora ocupa la sede creativa y administrativa de la firma de diseño Sieger Design, alabada por sus lujosas ediciones en porcelana. Este edificio histórico está rodeado por un fascinante parque de esculturas rodeado de agua, un destino a descubrir por amantes del diseño, el paisajismo y la arquitectura. Un lugar donde disfrutar, en suma, de la belleza. **¿Qué les gustaba del castillo para convertirlo en el cuartel general de Sieger?** La simplicidad y neutralidad hizo posible darle el estilo Sieger y preservar el carácter del edificio, para crear este fascinante contraste entre elementos históricos y diseño contemporáneo. Además, debido a los altos techos y ventanas, la construcción nos convenció con su generosidad y ligereza. Aunque estaba en un estado desolador y necesitaba reforma, la ubicación y el paisaje que gira alrededor del castillo hicieron que fuera un maravilloso espacio para vivir y trabajar. **¿Cómo es tu estilo?** Ecléctico y heterogéneo en un entorno reducido, puro y en su mayoría blanco. Como el parque de esculturas, la decoración interior ha crecido y cambiado en el tiempo. A los elementos del siglo XVIII, se han sumado muebles diseñados por nosotros y piezas de arte de otros creadores y arquitectos que interactúan y crean contrastes heterogéneos en una emocionante atmósfera. >



“Esta torre monumental de Mendini, en el patio delantero del castillo, está coronada por una estrella, muy simbólica para Sieger”

En Renania del Norte-Westfalia, impresionante edificio del XVIII, que además de pabellón de caza fue la residencia del diseñador industrial suizo Luigi Colani. Los hermanos Sieger, Christian y Michael, director de marketing y diseñador, respectivamente. La de Mendini fue la primera obra del parque, cubierta por 25.000 azulejos con pan de oro de Bisazza.



Pabellón de meditación. El tejado de cobre está abierto para dar paso a un árbol. Ettore Sottsass se inspiró en edificios de la India y, a la vez, introdujo un guiño local, la arenisca de Westfalia.



Conflicto e interacción del hombre y la naturaleza. Es lo que refleja la escultura de Fabrizio Plessi de seis metros de alto. De acero cortén, alberga una videoinstalación.

“La mayoría son trabajos creados por amigos y artistas que conocemos personalmente”

¿Cómo lo utilizan? Como nuestros padres se mudaron a la ciudad en 2003, el edificio principal y los jardines se han dedicado cien por cien a oficinas durante casi quince años. Muchas habitaciones todavía parecen espacios privados -por ejemplo, trabajamos en lo que antes era una sala de estar-. Esto lo hace tan especial: el castillo es a la vez bastión cultural y taller creativo. Una encarnación de nuestros valores estéticos...

¿Cómo surgió la colección de esculturas?

Después de que el interior del castillo había sido completamente renovado, teníamos los recursos para concentrarnos en el exterior. El arquitecto paisajista belga Jacques Wirtz diseñó el terreno para el jardín, para que pudiéramos localizar las esculturas existentes y así definir los espacios para las nuevas. **¿Por qué eligieron a estos diseñadores?** La mayoría de los objetos que seleccionamos fueron regalos diseñados por amigos y artistas que conocemos personalmente y con los que tenemos cierta relación. A veces, son el resultado de ocurrencias accidentales. Básicamente, las piezas de arte se deben crear especialmente de acuerdo con el uso previsto y la ubicación, pero hay unas pocas excepciones. Por ejemplo, el trabajo de Marte Röling o las cuatro piezas de menaje de café de Aldo Rossi, que Michael compró en una subasta de Christie's.

¿Cuál es tu pieza o rincón favorito? El pabellón de meditación de Ettore Sottsass, porque ofrece una visión especial, individual y nuevas perspectivas sobre el castillo. Seguramente fue uno de los diseñadores más importantes del siglo XX y un amigo cercano a la familia. Creó el pabellón como un lugar para la relajación y el pensamiento creativo y está en la esquina noreste del jardín. En el otro lado, se encuentra otra escultura en la que puedes entrar, titulada *Humid Soul*, de Fabrizio Plessi.

El alma del jardín es... La fuente porque integra el diseño *Zazou* de Ritzenhoff, con 2,5 metros de altura, la pieza central del parque escultórico. Sus nueve metros de diámetro están cubiertos con un mosaico de Bisazza. En el libro *Estrategias para el éxito*, el autor Christian W. Thomsen lo resumió en una metáfora: "como el vaso ha sido siempre un símbolo femenino, la fuente simboliza a nuestra madre como el centro emocional de la familia".



La fuente es clave. Al jarrón Zazou, ideado por Dieter Sieger y su hijo Michael, para Ritzenhoff, lo rodea un vaso de nueve metros de diámetro. De noche cobra vida gracias a efectos de agua y luz, accionados por control remoto. **Detalle de la escultura roja,** firmada por el artista holandés Marte Röling, una especie de remolino con nudos que resalta frente al estilo barroco del edificio. **Michael Sieger** consiguió estas piezas de café, de Aldo Rossi para Alessi, en versión oversize, en una subasta telefónica de Christie's.



Un cuadro de Roger Selden preside el comedor. Sobre la mesa de mármol, porcelana de la serie *My Chinal*, de Michael Sieger para Sieger by Fürstenberg. **Bajo un gran árbol**, *The Park Sitter*, también de Selden. Está realizado en acero inoxidable azul y negro, sobre un cubo de cemento pintado en rojo.



> ¿Qué valor aportan las esculturas al aire libre?

Enriquecen nuestro compromiso con la naturaleza y nos animan a tener nuevas perspectivas sobre nuestro entorno que está en constante cambio.

¿Está pensando en ampliar la colección? No directamente, pero tenemos un proyecto de Shigeru Uchida para una casa de té que aún no hemos puesto en marcha. Las condiciones meteorológicas hacen muy complicado llevar a cabo estos proyectos.

¿Alguna vez habéis pensado en algún diseñador?

Para la fuente, queríamos trabajar con Niki de Saint Phalle, que creó las famosas figuras de *Nana*, y en Ron Arad. Pero desafortunadamente, no hemos podido realizar las colaboraciones.

¿Cuál es el nexo entre las creaciones de Sieger y el parque de esculturas? La relación más directa es la fuente, porque alberga un objeto de la firma, el jarrón *Zazou*, diseñado por nuestro padre para Ritzenhoff en 1992. Además, contiene una estrella de ocho puntas en la base del vaso, un signo que se convirtió en logo de la marca seis años más tarde, aunque en otra interpretación formal.

¿A qué hora es mejor visitar el parque? Al atardecer y en un día soleado. En ese momento, las esculturas proyectan las sombras más fascinantes.

Sin duda, a los hermanos Sieger les debe de gustar la naturaleza. Disfrutamos de la flora y la fauna que nos rodea. Constituye un gran placer y un privilegio saborear la naturaleza cuando miras desde cualquier ventana del castillo. Excepto algunos ramos de flores, no necesitamos ninguna otra planta en el interior, porque todo lo tenemos directamente justo en la puerta, mires hacia donde mires. ●

SU AGENDA SECRETA

SHOPPING DECO

- **Luisaviaroma (Florencia)**
"Uno de los principales concept stores mundiales que combina las últimas tendencias de los ámbitos de la moda y el diseño". www.luisaviaroma.com
- **Mek (Ámsterdam)**
"En el corazón de la ciudad de donde es originaria nuestra madre, es lo más en diseño que se puede encontrar". www.m-e-k.nl
- **Via Garibaldi (Génova)**
"En otras partes del mundo, esto sería un museo. Aquí, es una tienda para la cultura de la mesa de alta gama". www.viagaribaldi2.com

HOTEL VVIP

- **Louis Hotel (Munich)**
"Como llegar a casa, mientras disfrutas de unos cócteles con amigos, tras comprar en el mercadillo *virtuellenmarkt*". www.louis-hotel.com
- **Upper House (Hong Kong)**
"Habitaciones espaciales con estupendas vistas sobre Hong Kong y un bar nocturno muy cool para relajarse". www.upperhouse.com
- **The Samaya (Bali)**
"Desayunar junto al mar, almorzar cerca de la piscina y cenar bajo las estrellas. O toda la privacidad en tu villa". www.thesamayabali.com

TEMPLOS GASTRO

- **La Societé (París)**
"Una visita obligada si te gusta comer platos deliciosos y estar en un ambiente bello. El diseño es de Christian Liaigre". restaurantlasociete.com
- **Ultraviolet (Londres)**
"Veinticinco cocineros preparando veinticuatro platos para solo diez comensales sentados en una sala con luz 360", para despertar los cinco sentidos". uvbypp.cc
- **The Grand (Berlín)**
"Todo lo que le puedes pedir a un sitio top: un bar, un restaurante cool y un groovy club, como postre final". the-grand-berlin.com





Espectacular
entrada al castillo.
La alfombra
Star Explosion, de
Michael Sieger
para Kuperth, rompe la simetría de
la doble escalera. El
asiento es *How High
The Moon*, de Shiro
Kuramata para Vitra.